

INFORME INDICADORES
SOCIOECONÓMICOS DEL
MUNICIPIO DE
JUTICALPA, OLANCHO
2018

# Tabla de contenido

Presentación	3
Introducción	4
Capítulo I: Metodología Aplicada	6
1.1 Antecedentes y justificación del proceso	6
1.1.1 Metodología aplicada	8
1.1.1.1 FASE I "Diseño y Organización"	8
1.1.1.2 FASE II "Promoción e Inducción"	
1.1.1.3 FASE III "Levantamiento"	
1.1.1.4 FASE IV "La Tabulación y el Análisis"	
1.1.1.5 FASE V "Validación, Socialización, Edición y Transferencia"	9
Capítulo II: Marco de Referencia	10
2.1 Antecedentes Históricos del Municipio	10
2.1.1 Surgimiento del Municipio y Fecha de fundación	10
2.1.2 Origen del Nombre del Municipio	11
2.1.3 Primeros Pobladores	11
2.1.4 Fecha que Recibió Categoría de Municipio	12
2. 1.5 Costumbres	12
2.1.6 Tradiciones	12
2.1.7 Gastronomía Actual y Existente	15
2.1.8 Patrimonio Histórico	16
2.1.9 Primeros Servicios Públicos	19
2.1.10 Personajes Relevantes por su Aporte y Prestigio	19
2.1.11 Actividades Económicas que Sustentan a la Población	
2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	20
2.2.2 Límites Territoriales	21
2.2.3 Extensión Territorial	21
2.2.4 Altura del municipio	21
2.2.5 Coordenadas Geográficas	22

## Presentación

La Municipalidad de Juticalpa, coloca a disposición de los habitantes, organizaciones públicas y privadas del Municipio y población en general, el presente Estudio Socioeconómico del Municipio que facilitara el fortalecimiento y el desarrollo local, esta herramienta servirá como guía en la preparación de planes, proyectos e investigaciones especificas en pro del desarrollo de nuestro Municipio.

La investigación contenida en este estudio fue levantada a nivel censal por líderes de las diferentes comunidades, bajo la supervisión del Equipo Técnico Municipal (UTM), siguiendo la metodología FOCAL, con la participación voluntaria y efectiva de los líderes comunitarios que facilitan el proceso al conocer a los pobladores y su realidad, dando como resultado un estudio objetivo y de bajo costo.

La Corporación Municipal en cumplimiento al Artículo número 164 de las Disposiciones del Presupuesto y con la orientación de la Dirección General de Fortalecimiento Local, asumieron el compromiso de realizarlo, lo cual implico la capacitación de facilitadores técnicos, la selección de los líderes comunitarios que recolectan la información, supervisión del proceso de levantamiento, corrección, codificación y digitalización de las boletas, conformación de la base de datos y la preparación de los indicadores, cuadros de salida y recolección de información secundaria.

La digitalización de las boletas se realizó a través del Sistema de Planificación del Desarrollo Municipal de la Secretaria de Justicia, Gobernación y Descentralización (SJGD) que proporciono el procesamiento, suministro de los datos para los posteriores análisis.

Deseamos externar nuestro más profundo agradecimiento a los líderes voluntarios, por el apoyo esfuerzo y dinamismo, así como los importantes pobladores del Municipio de Juticalpa, que abrieron sus puertas y nos regalaron la información, así mismo los aportes técnicos de los equipos de facilitadores que supervisaron el levantamiento de datos.

Finalmente, en nombre de la población de nuestro Municipio de Juticalpa y de la Corporación Municipal, manifestamos nuestro más profundo agradecimiento a la SJGD, a la Municipalidad de Juticalpa y su Corporación Municipal que facilito los recursos materiales y financieros para la realización de este estudio.

#### **Huniberto Madrid**

#### Alcalde Municipal de Juticalpa, Olancho

#### Introducción

El siguiente documento engloba los datos y análisis cuantitativos de los indicadores socioeconómicos recopilados a nivel censal con la contribución social de los pobladores del Municipio de Juticalpa, Olancho.

Estos datos fueron recopilados durante el periodo de agosto 2017 a enero 2018, que representan la base para medir y examinar los alcances en materia de desarrollo de acuerdo a los Objetivos del Desarrollo del Milenio (ODM) y la Estrategia de la Reducción de la Pobreza (ERP).

El contenido del documento se secciona en seis capítulos:

Capítulo I: un marco de referencia que da a conocer, los antecedentes biofísicos y socioeconómicos. Haciendo referencia de los datos históricos de la Isla, su ubicación geográfica, logrando la descripción a nivel físico, biológico y social del Municipio de Guanaja.

Capítulo II: pormenoriza y simplifica las principales lecciones aprendidas sobre la institucionalidad existente y la inversión para el desarrollo, la presencia institucional en el municipio, el nivel de organización de la sociedad civil y la inversión social ejecutada durante los últimos años.

El capítulo tres muestra el proceso metodológico aplicado, detalla, en síntesis, la infraestructura básica existente en el Municipio en cuanto a los aspectos de salud, educación, productividad, infraestructura vial y social, con el propósito de tener una idea clara, de las disponibilidades existentes, carencias o deficiencias que repercutan en los sectores analizados.

En el capítulo cuarto: a qui obtenemos un análisis de los principales indicadores socioeconómicos recolectados censalmente, en las variables de población, salud, servicios básicos, vivienda, educación, economía y participación social y ciudadana, en los que obtenemos un conjunto de indicadores para medir los avances del desarrollo municipal.

Capitulo quinto: muestra las principales conclusiones de los resultados del trabajo censal refleja la actual situación del municipio.

Capituló sexto: aquí anexamos los cuadros que muestran la presencia institucional, la existencia de la sociedad civil, inversión social realizadas durante los últimos años, infraestructura básica y viviendas existentes, la frecuencia simple del censo y la matriz de los principales indicadores en el marco de los ODM y la ERP.

Anhelamos que este análisis sea utilizado como un instrumento valioso, para proponer y medir el desarrollo de nuestro Municipio de Juticalpa.

#### Capítulo I: Metodología Aplicada

#### 1.1 Antecedentes y justificación del proceso

En septiembre del año 2000 ciento noventa presidentes y jefes de Estado reunidos en la sede de las Organización de las Naciones Unidas (ONU), suscribieron la Declaración del Milenio de la cual se derivan los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), que tiene como objetivo mejorar las condiciones de vida, fomento de la paz mundial, la seguridad y el desarrollo de los países en especial de los que se encuentran en condiciones de pobreza.

Durante el año 2001, el Gobierno de Honduras elaboró la Estrategia de Reducción de la Pobreza (ERP), como compromiso de la iniciativa de los Países Pobres Altamente Endeudados (HIPC). De tal manera se formuló el Plan Maestro de Reconstrucción Nacional (PMRN) en base a dicha estrategia, ésta contempla la reducción de la pobreza en 24 puntos porcentuales mediante mejoramiento en los niveles de:

- Salud
- Educación
- Saneamiento básico
- Vivienda
- Seguridad
- Desarrollo económico
- Fuerza de trabajo, etc.

En síntesis, los principales objetivos y metas de la ERP se resumen en los siguientes:

- Reducir la pobreza en 24 puntos porcentuales
- Duplicar la cobertura neta en educación pre básica en niños de 5 años
- Lograr la cobertura neta de 95% en los dos primeros ciclos de la educación básica
- Lograr cobertura neta de 70% en el tercer ciclo de la educación básica
- Lograr que el 50% de la fuerza de trabajo emergente complete la secundaria
- Reducir a la mitad la tasa de mortalidad infantil en niños menores de 5 años
- Reducir a la mitad la mortalidad materna
- Lograr el acceso al agua potable y saneamiento a un 95% de la población
- Equiparar y elevar en un 20% el índice de desarrollo humano de la mujer
- Implementar estrategias de desarrollo sostenible.

Por otro lado, los ODM concertados en la Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas para los países en vías de desarrollo también se definieron a nivel específico dar seguimiento y medir su comportamiento de las metas siguientes:

- Erradicar la extrema pobreza y el hambre.
- Reducir a la mitad, el porcentaje de personas cuyos ingresos sean inferiores a un dólar por día.
- Reducir a la mitad el % de personas que padezcan hambre
- Lograr una educación primaria universal
- Promover la igualdad entre ambos sexos
- Eliminar las desigualdades entre géneros en primaria y secundaria

- Reducir la mortalidad infantil
- Reducir a dos terceras partes, la mortalidad de menores de 5 años
- Mejorar la salud materna
- Reducir, la mortalidad materna en tres cuartas partes
- Combatir el VIH/SIDA, paludismo y otras enfermedades
- Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente
- Incorporar los principios del desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales e invertir la pérdida de recursos del medio ambiente
- Reducir a la mitad, el porcentaje de personas que carezcan de acceso sostenible a aqua potable

Tantos los ODM como la ERP son instrumentos orientados, para ayudar a mejorar las condiciones de vida de la población.

En Honduras JICA y el PNUD apegados al cumplimiento de estos compromisos, desarrollaron un proceso de socialización de los ODM, como base para la planificación del desarrollo local y medir los avances en la lucha contra la pobreza. En este marco, en julio del 2003, JICA promovió un evento latinoamericano, realizado en Santa Rosa de Copán, donde también participaron líderes de la región para analizar los avances y experiencias en la socialización de los ODM.

Uno de los aspectos que justificó la realización de esta experiencia es la necesidad de contar con información veraz y fidedigna de las condiciones socioeconómicas de los municipios en el marco de los ODM y la ERP, que sirve como base sustancial para la toma de decisiones, formulación de políticas públicas y la concertación de estrategias apropiadas para la promoción del desarrollo, promover una cultura en la generación, uso y manejo de información e indicadores socioeconómicos como base para la planificación.

En este sentido, en noviembre del 2003, JICA elaboró una propuesta metodológica para la construcción social de indicadores socioeconómicos a nivel de municipios como un instrumento válido para medir hacia el futuro los avances en materia de desarrollo, reducción de la pobreza y el cumplimiento de los ODM y la ERP y de los propios procesos que impulsen los actores locales.

El Proyecto FOCAL inicio una nueva etapa, difundir el conocimiento y la experiencia adquirida en dicho proceso a otras mancomunidades y municipios a partir de octubre del 2011. El Proyecto Focal II tiene una duración de 5 años, en los cuales se capacita y se apoya técnicamente a las mancomunidades y municipalidades para que lleven a cabo el proceso, dicha estrategia consiste capacitar formadores, para que ellos repliquen el proceso en sus territorios.

La realización de este trabajo se apoyó en la participación de los líderes comunitarios; todo esto implico diseñar la metodología, aplicarla en los municipios, adaptar los instrumentos necesarios, observar el comportamiento de la réplica y hacer la revisión y modificación pertinente; en este sentido la importancia del producto, la metodología aplicada con sus variantes y valoraciones y un resumen de los resultados concretos obtenidos.

Uno de los aspectos que justificó la realización de esta experiencia, es que la mayoría de los municipios del país no poseen información específica y actualizada, que caracterice las condiciones socioeconómicas de los municipios en el marco de los ODM y la ERP, que sirve como base sustancial para la toma de decisiones, formulación de políticas públicas y la concertación de estrategias apropiadas para la promoción del desarrollo.

Donde los objetivos específicos, brindan pautas para el diseño metodológico de indicadores y la organización de procesos de construcción participativa, plantear mecanismos para la

concertación; recolección de la información, seguimiento; análisis de los resultados y socialización.

#### 1.1.1 Metodología aplicada

Como en la mayoría de los métodos, el presente es una aplicación simple del método científico, por lo cual en gran medida se apoya en este, principalmente en lo relacionado al diseño instrumental, levantamiento, tabulación y análisis.

Previo al desarrollo del proceso la Dirección General de Fortalecimiento Local concertó la metodología con los alcaldes, posteriormente se capacitó a los técnicos municipales que asumieron la implementación de la metodología en el campo; la secuencia operativa del proceso general post fases.

En general la metodología se desarrolla en las siguientes fases:

#### 1.1.1.1 FASE I "Diseño y Organización"

Como parte de esta fase realizaremos:

- La preparación de un instrumento de levantamiento de la información (boleta) por la SIGD
- Revisión de la propuesta metodológica y los indicadores
- Asignación de Técnico Municipal
- Preparación de material para capacitación del equipo técnico municipal.

Esta fase es fundamental para el éxito del proceso, el diseño implicó la identificación de las variantes determinantes por cada objetivo y la operacionalización de los mismos en indicadores que proporcionan la recolección de la información. Esta fase se centra en aprobar una metodología de trabajo aceptada por las autoridades y que se implementará con los líderes municipales.

#### 1.1.1.2 FASE II "Promoción e Inducción"

En ésta se realiza:

- Concertación del proceso, con la Corporación Municipal (Firma de la Carta de Compromisos)
- Selección de líderes comunitarios para participar del proceso de levantamiento.
- Capacitación metodológica y concertación de compromisos con líderes comunitarios.
- Preparación de los croquis y listados de los jefes(as) de hogar, por comunidad.
- Realización de asambleas comunitarias para socializar el proceso y motivar a la población.

El propósito de esta fase es lograr es lograr que la Corporación Municipal conozca la importancia del proceso y sus resultados y sobre la base de su convencimiento negociar una carta de compromisos para su implementación. Es de vital interés la selección de los líderes comunitarios responsables del trabajo de campo; siendo fundamental la capacitación a los líderes, la preparación de los mapas censales y la socialización y motivación a la población en

asambleas comunitarias. El perfil de los líderes se basa en que tengan disponibilidad en tiempo, compromiso para asegurar el cumplimiento de las funciones que se le asignen. La cantidad de líderes a seleccionar estará acorde con el tamaño de la comunidad, en este sentido es recomendable que cada líder le corresponda de 45 a 60 hogares. El líder coordina con el técnico facilitador la aplicación de la metodología de trabajo y la entrega de la información una vez levantada y revisada, y a nivel comunitario coordina estrechamente con la Junta Directiva del Patronato y el alcalde, en lo que respecta convocatorias a asambleas comunitarias para jornadas de socialización.

#### 1.1.1.3 FASE III "Levantamiento"

- Reunión del equipo comunitario para la distribución geográfica de trabajo (está de acuerdo al mapa censal).
- Líderes comunitarios realizan jornadas de levantamiento de boletas (una por familia) y llenado de formatos de información secundaria.
- Revisión de boletas levantadas. Los líderes comunitarios preparan paquetes y entregan al facilitador.
- El Facilitador Municipal supervisa y da seguimiento.
- El Facilitador revisa resultados y hace el control de calidad de las boletas levantadas.
- La revisión y preparación de paquete de la comunidad listo para digitalizar.

El propósito es lograr el levantamiento de las boletas cubriendo la mayoría de los hogares en el municipio de Juticalpa. Fue fundamental la supervisión del proceso por parte del líder de la comunidad, el técnico facilitador de la municipalidad y el coordinador general de la mancomunidad.

#### 1.1.1.4 FASE IV "La Tabulación y el Análisis"

El Facilitador Municipal revisa y ordena las boletas e información levantada por la comunidad.

La Tabulación de boletas en un programa especial con la cooperación de Técnicos de la Secretaria de Justicia, Gobernación y Descentralización y la Cooperación Japonesa-JICA. Este programa refleja los datos estadísticos en cada una de las variables de la boleta. Entre las actividades tenemos:

- Preparación de los cuadros de salida.
- Elaboración de cuadros de línea base.
- Análisis de resultados y la elaboración del borrador del informe final.
- La tabulación y el análisis, son técnicas metodológicas instrumentos utilizados para esta fase. En que la revisión de cada boleta se vuelve necesaria para mantener integra la información. La digitación del texto por medio del programa computarizado, en que cada boleta tendrá un numero correlativo un numero ID que será proporcionado por el programa focal.

#### 1.1.1.5 FASE V "Validación, Socialización, Edición y Transferencia"

Para confirmar el proceso se realiza lo siguiente:

- Validación de los resultados
- Corrección, revisión y estilo del Informe Final
- Edición del documento

- Socialización y entrega de documento en cabildo abierto a la Corporación Municipal y los líderes comunitarios de cada una de las comunidades.
- Validación, edición y socialización. El principal objetivo de esta fase es validar con las autoridades y los líderes comunitarios los resultados del trabajo, principalmente en la revisión secundaria recolectada; hará reflexionar sobre los resultados de los indicadores obtenidos y lo útil que será para efectos de promover el desarrollo comunitario y municipal.

#### Capítulo II: Marco de Referencia

#### 2.1 Antecedentes Históricos del Municipio

#### 2.1.1 Surgimiento del Municipio y Fecha de fundación

Es la cabecera departamental de Olancho, la ciudad en el valle de Guayape, bañada por ríos, su historia es muy grande y según datos históricos comienza en 1526, en ese momento era un pequeño poblado de indios aborígenes, posiblemete de la tribu Tawahkas.

En el año 1791 entre los meses de marzo y junio aparecía con el nombre de San Juan de Juticalpa, en el año de 1820 fue elevado a la categoría de pueblo, la ceremonia fue precedida por don Joaquín Tome.

El departamento de Olancho fue creado el 28 de junio de 1825, durante la primera división política de Honduras, aunque esta región se conocía con el nombre de "Olancho el Viejo". El 16 de junio de 1835, fue declarada ciudad, durante la administración de Joaquín Rivera, como Jefe del Estado de Honduras. Pero es de hacer notar que cuenta la historia que, en el año 1821, fue por primera vez cabecera departamental, pero en 1830 deja de serlo y regresa la cabecera a Manto.

Hasta ahora, no se ha encontrado ningún documento o acto oficial que se refiera a la fundación de la ciudad de Juticalpa, sin embargo hay historiadores que sostienen que su fundador fue el Capitán Español Alonzo Ortiz, en el año 1611, con emigrantes de la ciudad de San Jorge, como consecuencia de la catástrofe que sufrió la capital en ese entonces la ciudad de San Jorge de Olancho El Viejo en ese año, la ciudad más importante donde residía el mayor número de españoles; la destrucción de la ciudad de San Jorge fue

provocada por la erupción del "Cerro el Boquerón de Catacamas" ubicado en la Sierra de Agalta. Por lo que Juticalpa se establecio como cabecera departamental desde el 4 de febrero de 1848 hasta la actualidad. Incidio dicha denominacion después de que Manto fue incendiado por orden del general José María Medina, quién se desempeñaba como Jefe de Estado de Honduras como parte de la represión al pueblo Olanchano y que se recuerda como la "ahorcancina", debido que la forma de ejecución, elegida por el gobierno de ahorcar a las personas que se sublevaron en contra del régimen, lo que produjo el destierro de más de seiscientas familias que escaparon del Jano y Guata.

#### 2.1.2 Origen del Nombre del Municipio

Varios autores coinciden en que la palabra "Juticalpa" está compuesta por varios vocablos pertenecientes a la lengua Náhuatl (es una lengua uto-azteca que se habla en México y en América Central), el vocablo "Jute" significa "Caracol" y "Calli" que significa "casa y pan", por consiguiente Juticalpa significa "en la casa de los caracoles".

#### 2.1.3 Primeros Pobladores

Los primeros pobladores en llegar a Olancho fueron los Aztecas y los Chibchas, ambos nómadas que se dedicaban a la pesca y la caza, estos al ver la abundancia de venados y la fertilidad de la tierra decidieron posesionarse de Olancho. Los Aztecas llegaron del norte obligados pues, en sus lugares de origen se apoderaba una gran sequía, los Chibchas llegaron del sur, aunque no esta muy claros sus motivos formando pequeños pueblos en los alrededores de Olancho.

Cuando la ciudad de San Jorge de Olancho fue destruida por la erupción del "Cerro el Boquerón de Catacamas", habría envuelto en llamas a esta población, un deslizamiento del mismo, ocasiono la formación de un dique en el rio, que al romperse inundo y destruyo la ciudad, originando migraciones en distintas direcciones: algunas familias emigraron hacia el norte y fundaron la ciudad de Olanchito, otros emigraron hacia un lugar de Ciudad Vieja de Nicaragua y otros lo hicieron hacia el sur, donde fundaron Juticalpa. Cabe mencionar que la propuesta de José Sarmientos es la que tiene mayor aceptación, pero es importante reflexionar que en el territorio hondureño hace aproximadamente diez mil años no se registra una erupción volcánica. Antes de Juticalpa fueron Silca y Manto cabeceras departamentales, esta ultima fue incendiada por las hordas de Medinon , aquel mal hondureño, que dejo en Olancho que dejo una negra historia, de salvajismo y crueldad al haber asolado en la guerra civil, en que perecieron unos 800 olanchanos, la mayoría de ellos ahorcados con bejucos, y los demás fusilados, aparte de más de 600 que tuvieron que emigrar huyendo de la barbarie de Medina, quien pago sus crímenes con su fusilamiento en Santa Rosa de Copan, con la intervención decisiva de un olanchano ilustre: El Gral. Manuel Bonilla.

Según datos de la historia la población de Juticalpa tiene más de 600 años antes de su fundación, constituyendo una de las ciudades más antiguas del país, sus primeros habitantes fueron colonos Españoles que radicaron en esta preciosa tierra, se sabe que el capitán José de la Cueva toma la decisión de fundar una villa, un poblado indígena situado a la orilla del rio Juticalpa, dejo a los sacerdotes la orientación de los nativos y algunas mujeres para que les enseñaran a tejer, la población fue creciendo debido al desplazamiento de los habitantes de San Jorge de Olancho ciudad que desaparición por la erupción del volcán El Boquerón.

#### 2.1.4 Fecha que Recibió Categoría de Municipio

San Jorge fue fundada en las cercanías donde son ahora las aldeas de Panuare Y Arimis, lugares muy cercanos al cerro "Boquerón". Sin fundamento alguno se dice que el Boquerón hizo erupción destruyendo el pueblo de San Jorge de Olancho en 1611. Pero en realidad el Boquerón nunca fue volcán, lo que sucedió que un copioso invierno, el pequeño rio de Olancho creció mucho y en un momento dado, sus aguas saltaron hacia el tanque del cerro arrastrando árboles y piedras sobre el pueblo de San Jorge de Olancho.

El 16 de julio de 1835 se le concedió el título de ciudad siendo jefe de estado don Joaquín Rivera.

#### 2. 1.5 Costumbres

Una de las costumbres de los pobladores de Juticalpa es tomarse una tácita de café por la tarde, y ofrecer en las visitas en sus casa. Cuando hay un muerto en el pueblo los rezos de los difuntos duran nueve días, además se realiza rezos a los seis meses y al año de fallecidos. Con la costumbre de dar comida el último día del novenario.

Todas las personas mayores evocan con emoción como eran de solidarias las relaciones entre los vecinos en tiempos pasados. En las celebraciones y fechas importantes, se compartía la comida y, cuando alguien caía enfermo, recibía el apoyo de toda la comunidad.

Cuando no había energía eléctrica, al anochecer las familias se juntaban en el patio o el corredor de la casa a platicar.

Cuando el alcalde tenía que comunicar algo a la población, o dar a conocer una ordenanza lo hacía a través de un bando municipal. Este era anunciado a viva voz por el alcalde auxiliar, quien hacía sonar un tambor para que todo el pueblo escuchase las novedades.

#### 2.1.6 Tradiciones

Fe tradición y creatividad en las pampas olanchanas. Esta tierra, famosa por su producción láctea, cuna de los más grandes poetas de Honduras, dueña de una imagen antiquísima

del Nazareno, que por su valor espiritual, cultural e histórica ya forma parte de las posesiones de la ciudad.

Los domingos familiares y culturales en Juticalpa, ya forman parte de las tradiciones de sus habitantes, pues en el parque central de la ciudad los vecinos al salir de la Santa Eucaristía en la señorial Parroquia Inmaculada Concepción, se concentran en las calles y avenidas del vergel central a deleitar los alimentos que identifican las costumbres olanchanas. Deleitados por los músicos de la marimba municipal "Mi Juticalpa".

Las fiestas tradicionales que se celebran en Juticalpa son:

• La Semana Santa: La mayoría de estas tradiciones se han perdido en la actualidad, hasta el fervor religioso ha pasado ha segundo plano, pues el actual es que Semana Santa es un periodo de vacaciones veraniegas. En el pasado desde el miércoles los alimentos quedaban preparados para los días grandes (jueves y viernes Santo), porque nadie podía hacer nada en esos días, la leña se cortaba para toda la semana y nadie montaba a caballo en esos días sagrados, porque solo Judas podía hacerlo. Esos días eran de recogimiento espiritual para toda la gente.

Las comidas que se consumían en esos días podemos mencionar el Pescado, Buñuelos, Torrejas, Guisados de plátano maduro en miel, Dulces

La Feria de la Concepción: La llegada de las festividades en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción, es anunciada con detonación de cohetes y música en toda la ciudad, entre los instrumentos más utilizados están: Guitarra, Acordeón, Marimba, Violín. El Cerrito de la Cruz, como comúnmente lo conocemos, es un paraje natural de recreación para todos los juticalpenses. Cada 11 de diciembre los habitantes de la Mamisaca, que también celebran el día de la virgen de Guadalupe, acostumbraban a sacar en procesión a los niños disfrazados de inditos, a las 3 pm., caminando hacia El Cerrito de la Cruz.

Este lugar era codiciado por los chiquitines debido a la cosecha de los petatillos, arrayanes y guayabas. En el Cerro de la Cruz existe una casa, muy visitada por las personas que llegaban al lugar, esta casa era de doña Inés Cubas, cuyo patrimonio era hacer dulces como: Confitillos, Pan de rosa, Tabletas, Zapotillos entre otras. Y algunos horneados como: Pan dulce, Semitas, Marquesotes, Rosquetes, Mascaduras y galletas.

También estaba Inesita, vecina del cerrito, una obrera incansable con su labor y trabajo tesonero. En el patio de la casa de Inesita, había un árbol de negritos, que cuando estaba en tiempo de cosecha los niños subían al cerrito, auxiliados por un vecino del lugar llamado Mingo Cañas., quien iba a sacudirles el árbol de negritos, y luego se aglomeraban todos los niños para recoger la fruta, manchando sus uniformes. El cerrito podría ser considerado como reliquia cultural.

Los juticalpenses con gran entusiasmo, fe y devoción alargaron la feria mariana de la Inmaculada Concepción de María quien es la Patrona de Olancho y que celebran el pasado 8 de diciembre, con la fiesta en honor a la Emperatriz de América, la Virgen de Guadalupe, la morenita de México ha tocado corazones del pueblo que peregrina en Olancho.

Siendo la cabecera departamental y a la vez de toda la diócesis que abarca el departamento de Olancho, celebrando con gran jubilo, ya que, en cada aldea, pueblo o ciudad de nuestro territorio, contando con gran cantidad de devotos y fieles seguidores que se hacen llamar: "Marianos ".

Las fiestas de las carrozas, quien encabeza la imagen de la Inmaculada, luciendo radiante ante los ojos de todos los que la admiran.

La Parroquia Catedral vive la fiesta de manera especial, celebra una novena, como también diferentes momentos que congregan a la feligresía a darse con amor y compartir esta festividad, la participación de los fieles es cada vez mayor y cada año la celebración mantiene la riqueza de lo tradicional, pero agrega nuevas formas de participación sobre todo para jóvenes y niños.

La novena desarrollada en los barrios y colonias de la ciudad, marca la preparación de la gran fiesta; y es que cada barrio o colonia vive su fe profunda para recibir a la "virgencita" que llega y trae consigo la gracia del evangelio: su hijo Jesús.

Es maravilloso ver como el Santo Rosario se reserva para los niños, como una manera de preservar esta bella oración en las nuevas generaciones.

 La Navidad: es una fiesta de mucha alegría y convivencia con los vecinos, amigos y visitantes. La llegada de la navidad es anunciada con repiques de campana, se celebran misas populares y hay fiestas bailables por todas partes y, sobre todo, mucha comida tradicional para compartir con la gente. Entre la que destacan: Buñuelos, Rosquillas en miel, Nacatamales, Pasteles, Espumillas, Merengues, Ponches, Diversidad de dulces

En tiempos antiguos, en esta fecha en la cual se marcaban muy bien las diferencias sociales en cuanto a las fiestas bailables. Las fiestas de las personas de mayor nivel adquisitivo eran de gala y se asista por invitación. Pero las fiestas que organizaba la sociedad obrera eran las mejores. Las fiestas de los pobres estaban por todas partes, mientras que la fiesta de los ricos era solo una, que se celebrara en el cabildo o en una casa céntrica de la ciudad, utilizando música de marimba.

En las fiestas del 24 de diciembre no faltaba la presencia de la imagen del Niño Dios, y se practicaba la costumbre que uno de los asistentes se lo robaba, para

entregarlo en una procesión el 6 de enero, acompañado de un regalo para su propietaria, seguido de una fiesta en casa de quien lo había sustraído.

Un grupo de muchachas se desplazaba por todos los nacimientos y en cada uno de ellos bailaban una pieza.

Así se celebraban las navidades en la primera mitad del siglo xx, pero ha cambiado incluido el interés por rescatar los valores culturales.

Las villas navideñas construidas por las autoridades municipales, se han convertido en las zonas mas visitadas. Cada noche las familias se dan cita en la plaza decorada para recordar las tradiciones.

La Plaza de Francisco de Paula Flores fue iluminada por primera vez, el Alcalde Huniberto Madrid, aseguro que la iniciativa nace con loa intención de renovar el espíritu de solidaridad, seguridad y trasmitirle al pueblo la confianza de los valores y costumbres del pasado que corren el riesgo de quedar en el olvido.

Los atractivos adornos colocados en el espacio público logran captar la atención de los ciudadanos para el caso: el Paseo de los Napoleones luce repleto todas las noches. Los ciudadanos disfrutan de conciertos musicales, visitan los nacimientos instalados que simbolizan, la tradición religiosa, una nueva vida que llegara para dar a los fieles de volver nacer amor y sabiduría.

Los pesebres o nacimientos son construidos de madera, arcilla, cerámica, papel, cartón o barro cocido y decorados de madera especial en las áreas públicas. Los pueblos en miniatura representan la fe de las familias devotas.

En el Barrio las Flores, de Juticalpa hace más de 50 años, la señora Margarita Cáceres (QDDG) inicio la elaboración de un nacimiento, tradición que traslado a su familia por generaciones, y hoy día es Bryan Carrillo Padilla quien recuerda a través del pesebre familiar a la población las costumbres de los antepasados.

El nacimiento representa tres retablos de estilo barroco, relato Bryan, uno dedicado al Santo Rosario, otro a la Virgen María y el ultimo a Jesucristo de la Divina Misericordia, convirtiéndolo en el más visitado de la comunidad.

Las festividades son aprovechadas por los comerciantes, quienes iluminan las áreas verdes de sus empresas para atraer a los clientes.

#### 2.1.7 Gastronomía Actual y Existente

La comida típica de Juticalpa es muy variada y por supuesto también deliciosa. Entre estos platos famosos y deliciosos de la comida típica, se puede mencionar:

Comidas	
---------	--

Arroz con cerdo	Arroz de Maíz	Baleadas	Carne asada	Cazuela Olanchana		
Costilla ahumada	Chorizos	Chuletas de cerdo guisadas	Chuletas de cerdo fritas	Enchiladas		
Fritas de elote	Gallina Rellena	Nacatamales de cerdo	Pastelitos de carne	Pulpa Rellena		
Sopa de frijoles con pellejos de cerdo	Sopa de albóndigas	Sopa de Mondongo	Sopa de res	Salpicón		
Tacos Tajaditas	Tamalitos de cambray	Tamalitos pisques	Tapado olanchano	Yuca con chicharrón		
	Postres					
Arroz con leche	Ayote en miel	Dulce de coco y piña	Plátano en miel	Relleno de pastel		
Tabletas de coco	Rosquillas en miel	Quesadillas y hojaldras a base de maíz y queso				
		Bebidas				
Vino de Coyol	Pozol	Café	Chicha de maíz y piña	Horchata y refrescos naturales		

Saborear el tradicional Vino de Coyol ha sido una costumbre de los hondureños y extranjeros, pero cada vez es más difícil su elaboración, ya que es un árbol en peligro de extinción. Antes los coyolares eran abundantes principalmente en las orillas de los ríos, los pobladores ni los vendían, por amistad se daba el permiso de cortar los árboles, o los pobladores los cortaban para el consumo de sus casas, en épocas de Semana Santa. Pero con la plaga del gorgojo pocoa poco ha ido desapareciendo.

#### 2.1.8 Patrimonio Histórico

Las edificaciones de la ciudad de Juticalpa consideradas como patrimonio cultural, en su mayoría corresponden a arquitectura de tipo residencial, muchos de ellos sufren un acelerado proceso de deterioro y otros existen edificios en un excelente estado de conservación. Entre los que podemos mencionar:

• La Iglesia Católica: Las primeras décadas del siglo XVIII, los vecinos de Juticalpa decidieron construir un lugar donde alabar a Dios. El recinto religioso fue cimentado por el señor Enrique Cañas. La nueva iglesia católica de Juticalpa fue inaugurada el 7 de diciembre de 1847 (coincidiendo con la celebración de la principal fiesta religiosa que se celebra en la ciudad dedicada a la Virgen de la Concepción, el 8 de diciembre) después de 17 años de haber iniciado su construcción, en 1830, por iniciativa de la Corporación Municipal presidida por Juan José Canela.

La fachada principal está compuesta por frontones adicionales y se distinguen varias columnas adosadas con un remate mixtilíneo, propio del estilo barroco en su etapa final. Se observan además un frontón curvo y una ventana cuadriforme. Dos grandes torres remarcadas por pilastras completan la fachada. En el lateral derecho

se encuentra el antiguo reloj aun funcionando, y en la torre izquierda se encuentran dos campanas fundidas en 1901, bajo la administración del Monseñor José María Martínez curiosamente la campana mas antigua data de 1809, y se encuentra expuesta y sin uso en uno de los patios laterales del edificio.







• La Municipalidad: Elegante inmueble edificado a inicios de 1810, consta de 2 plantas e igual número de corredores. En su fachada principal destacan 13 pilares octogonales sin incluir los extremos. Mide casi 48 metros de largo y 13.65 de ancho, donde alberga las oficinas municipales correspondientes en la actualidad esta en reconstrucción.



La Casa de la Cultura: Es un edificio de dos plantas y de amplios jardines interiores, se construyó a finales del siglo XIX y perteneció a José Melitón Sarmientos quién la heredo de su madre Doña Teodora Ávila de Sarmientos y el señor José Sarmientos, quien fue alcalde de Juticalpa por tres periodos y también se desempeñó como gobernador político y director del Instituto La Fraternidad. A mediados de los años cuarenta del siglo XX, la vendió a don Francisco Siercke, una familia de negocios alemana instala en ella la Casa Siercke, cuya casa matriz estaba en Choluteca y era el negocio más próspero del departamento. Después de la confiscación de bienes que el gobierno hondureño hizo a los alemanes, como consecuencia de las represalias adoptadas por la dictadura de Carias, todas las mercancías de los Siercke pasaron a los allegados a Tiburcio Carias Andino. Según Don Víctor Rubí Zapata, el gobierno indemnizo a los descendientes de Don Francisco Siercke, pero el edificio fue asignado a Las Fuerzas Armadas, donde establecieron la llamada "Zona Militar", en años posteriores funciono HONDUTEL, el Instituto Nacional Agrario, la Comandancia de la 115 Brigada Militar, la Gobernación Departamental, el Correo Nacional y los Juzgados Militares. Gracias a gestiones de la Sociedad Cultural de Juticalpa, el inmueble alberga la Casa de la Cultura y en ella se encuentra desde 1989 la Biblioteca Pública Clementina Suarez.



Edificio Santa Clara: Construido por la Iglesia Católica, en él funciono un Instituto Católico de segunda enseñanza y capacitaciones a los miembros de las organizaciones campesinas, en la década de los setentas, posteriormente el inmueble fue vendido a la Unión Nacional de Campesinos; y en 1975, esta organización había pagado el 50% del costo total; sin embargo, el 25 de junio de ese año se llevó a cabo una masacre en la que fallecieron, además de varios campesinos, los sacerdotes Casimiro Zippers, de origen norteamericano e Iván Betancur de nacionalidad colombiana, además de estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Con todo lo ocurrido, la Iglesia Católica de Juticalpa, representada por el obispo Nicolás D´antonio, tomo la decisión de ceder el edificio a la organización campesina por la suma que hasta entonces habían cancelado.



Edificio de la Jefatura Departamental de Policía



• Instituto Departamental La Fraternidad: ubicado en el Barrio Calona de la ciudad de Juticalpa. Es una institución de educación media que goza de mayor prestigio y popularidad en el departamento de Olancho. La institución educativa fue fundada a finales del siglo XIX, el edificio fue donado a favor del instituto La Fraternidad, es el que hoy ocupa la Escuela Rosa Luisa Ochoa, donde por muchos años funciono también el Sistema de Educación Distancia de la UNAH y de la UPNFM. Este último aun funciona en este local.



• El Parque Francisco de Paula Flores: construido a inicio de los años veinte del siglo pasado. El parque conserva parte de la valla antigua en hierro forjado y una serie de cruces artísticos, distintivas por su simbolismo y su tamaño. En el centro del parque se encuentra un obelisco de poca altura, que conmemora la fecha de nuestra independencia. Se puede observar el infaltable monumento a las madres hondureñas que data de 1971 sin la firma del artista que la elaboro. El parque conserva el nombre que le fue otorgado en memoria del primer sociólogo que llego a la comunidad, y que era de nacionalidad cubana.



#### 2.1.9 Primeros Servicios Públicos

El primer motor que generaba energía fue traído por el misionero Francisco Romero y este brindaba energía a la iglesia y a las casas vecinas. El primer proyecto de energía eléctrica fue inaugurado en el año de 1930, con la gestión de los señores Manuel Murillo y Abel Mallorquín y que posteriormente y que posteriormente se inauguró el proyecto de agua potable administrado por la junta de agua.

Alrededor de 80 años más o menos en el rio Juticalpa se extraía oro. El salario que devengaban los jornaleros en 1920 era de 0.37 centavos de 6:00am hasta las 5:00pm, el oro era lavado en bateas y vendido en Juticalpa.

El primer televisor que existió fue traído por la señora Tita Licona, cobrando o.10 centavos a cada persona que quería verla la televisión, llegando a recaudar Lps. 30.00 diarios. Posteriormente adquirió una radio de la ciudad de San Pedro Sula de marca Mula de color blanco y negro se desconoce cuánto cobraba a los vecinos.

#### 2.1.10 Personajes Relevantes por su Aporte y Prestigio

La mejor descripción se obtiene del poeta cubano José Joaquín Palma que dijo: "Olancho, tierra del oro y del talento cuna". Entre los relevantes tenemos:

- a) El general Manuel Bonilla, Presidente Constitucional de Honduras en 1903 y 1912; fundador del Partido Nacional de Honduras.
- b) Medardo Mejía, poeta, escritor, periodista y académico
- c) Doctor Francisco Bertrand Barahona, presidente de Honduras en 1911,1913 y 1916.
- d) Señora Victoria Bertrand. Poetiza bajo el seudónimo "Alama Fiori", libro Nómadas. 1907-1952
- e) Señor Manuel Zelaya Rosales, presidente de Honduras de 2006 al 2009
- f) Licenciado Porfirio Lobo Sosa presidente de Honduras de 2010 a 2014
- g) Froilán Turcios. Poeta, narrador, editor, antólogo y periodista
- h) Clementina Suarez, poeta
- i) José Antonio Domínguez, poeta
- j) Alfonzo Guillen Zelaya, poeta y periodista. Escribió el poema "Lo Esencial"
- k) Víctor Rubí Zapata, poeta, escritor y fundador de Radio Juticalpa, primera empresa radial en el departamento de Olancho creada y funcionando desde el 16 de diciembre de 1962.
- l) Carlos Edgardo Ayes Cerna, escritor y columnista.

#### 2.1.11 Actividades Económicas que Sustentan a la Población

Provienen del sector primario de la economía, principalmente de la producción agropecuaria en rubros tradicionales como:

- Maíz
- Café
- Ganadería
- Madera

Siendo estos los de mayor contribución al producto interno bruto del departamento. En relación a los granos básicos son cultivados, tanto para la subsistencia como para su comercialización, su siembra se hace generalmente con prácticas tradicionales en cultivos de laderas, sin técnicas de conservación de suelos y en formas más intensivas en los valles.

La industria forestal, ha sido históricamente una de las más importantes generadoras de divisas, principalmente por la exportación de madera en troza, aserrada y productos de la industria secundaria como muebles y partes, palos de escoba, estacas, goma y postes y productos no maderables como; trementina, aceite de pino, resinas y semillas de especies forestales. Esta es la región con mayor actividad forestal a nivel nacional.

La ganadería es el rubro de mayor importancia económica tanto por su aporte a la alimentación de la población como por su contribución en la generación de divisas y empleo en el área rural y en la agroindustria.

#### 2.2.1 Ubicación Geográfica en el Departamento



#### 2.2.2 Límites Territoriales

Punto Cardinal	lugares
Norte	Municipio de Manto, San Francisco de la
	Paz, Silca y Salamá
Sur	Municipio de Patuca y el Departamento del
	Paraíso
Este	Municipio de Santa María del Real y San
	Francisco de Becerrera
Oeste	El Municipio de Campamento y Concordia

#### 2.2.3 Extensión Territorial

Juticalpa tiene una extensión territorial 2,649.8 km<sup>2</sup>.

#### 2.2.4 Altura del municipio

La altitud del municipio de Juticalpa es de 389 msnm, está situada en la parte norte del extenso Valle del Guayape u Olancho, a escasa distancia del rio Juticalpa, su centro urbano se extiende sobre una amplia planicie, de tamaño regular ligeramente inclinada, condición que es la más visible conforme la ciudad se aproxima a un conjunto de cerros pertenecientes a uno de los ramales de la Sierra de Agalta.

La ciudad sigue un plano en parrilla al menos en el centro, donde se destaca, la catedral, la casa Siercke, el Palacio Municipal, y el Parque Central "Francisco de Paula Flores", construido a inicio de los años veinte del siglo pasado.

Juticalpa tiene una topografía de forma irregular y sus montañas presentan alturas máximas de hasta 1450 msnm.

## 2.2.5 Coordenadas Geográficas

Las coordenadas geográficas del Municipio de Juticalpa en grados y minutos decimales son:

Latitud: 14°,40.0002′ N

Longitud: 86° 13.1664'O

#### 2.2.6 Desgloce de aldeas, colonias barrios y cacerios

#### Listado de Aldeas de Juticalpa

1	El Ojustal	15	Talanquera
2	Casas Viejas	16	Las Delicias
3	Galope	17	Los Pozos
4	La Vega	18	El Chaparro
5	Carbonal	19	El Junquillo
6	Candeleros	20	El Bejuco
7	El Uval	21	La Pascuala
8	Las Piñas	22	La Lima
9	Coyutepe	23	El Sauce
10	Palos Blancos	24	El Carrizal
11	Tulín	25	La Panta
12	La Morita	26	El Coroso
13	Las Joyas	27	Granja Penal
14	San Pedro de las Joyas		

## Listado de Barrios y Colonias

#### Zona #1

1	Col. Las Colinas	11	Col. Los Ángeles	21	Residencial. Jardines
2	Col. La Cofradía	12	Barrio Linares	22	Col. María Regina
3	Sida Guayape	13	Col. Nazareth	23	Col. Brisas del Sur
4	Santa Julia	14	Margaritas №4	24	Col. Nueva Esperanza
5	Col. La Solferino	15	Col. El Esfuerzo	25	Col. Paguada
6	Col. Solidaridad	16	Col. Universitaria	26	Col. 18 de Octubre
7	Col. El Mirador	17	Col. Bella Vista	27	Bo. Las Acacias
8	Col. Las Lomas	18	Col. Daniel Sánchez	28	Prados Universitarios
9	Bello Oriente	19	Col. La Alambra	29	Bo. Jesús
10	Col. Bautista	20	Col. San Juan Bosco	30	Buenos Aires
		1		31	Bo. El Cementerio

## ZONA#2

32	Col. Medardo Mejía	51	Col. El Recreo
33	Col. Bella Aurora	52	Col. Las Mercedes
34	Residencial. Campo # 1	53	Col. Santo Tomas
	The state of the s		
35	Col. Los Profesores	54	Col. Coleman
00			
36	Col. Santa Gertrudis	55	Col. Los Olivos
37	Col. Primero de Mayo	56	Col. Los Periodistas
	l com i immere de maye		2001 2001 0110 410140
38	Col. Los Dardanelos	57	Col.El Edén
39	Col. Margarita # 1	58	Col. Brisas del Edén

40	Col. 5 de Marzo	59	Col. Los Zorzales
41	Col. Santa Eduviges	60	Resid. Campo # 3
42	Col. 25 de Febrero	61	Col. La Mazarella
43	Col. Campo Marte	62	Resid. Moncada Lobo
44	Col. Santa María	63	Bo. El Campo
45	Col. Sinahi	64	Resid. El Campo N° 2
46	Col. Cecilio Cárcamo	65	San José de los Dardanelos
47	Col. Margarita N° 3	66	Col. Trochez
48	Col. Florida Pizzati	67	Col. El Prado
49	Col. Miguel Barahona	68	Margaritas Nº5
50	Col. Medardo Mejía	69	Col. Cárcamo
		70	Col. Arnulfo Miralda
		71	Col. María de los Ángeles

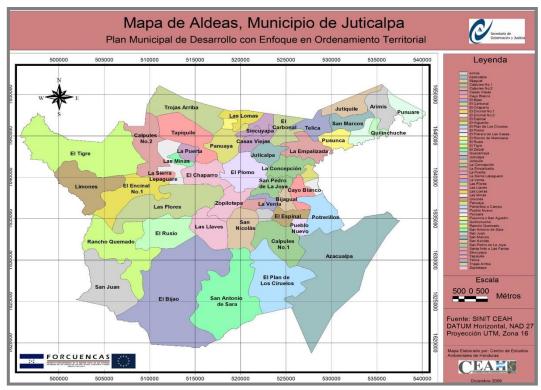
# Zona # 3

_	
72	Bo. La Soledad
73	Col. San Miguel
74	Col. Mijía Villatoro
75	Bo. La Ceibita
76	Bo. San José
77	Bo. La Sabaneta
78	Bo. San Rafael
79	Bo. El Portillo
80	Bo. Las Flores
81	Bo, El Centro
82	Bo. Belén

83	Bo. 115 Brigada
84	Guanacaste

# Zona # 4

85	Bo. La Hoya	101	Bo Campo Lempira
86	Bo. El Castaño	103	Col. Altos de la Granja
87	Col. Mina Guifarro	104	Col. Margarita N° 2
88	Col. Modelo	105	Col. Margarita N° 6
89	Bo. El Chacón	106	Col. Santa Ana
90	Col. Rivas Montes	107	Col. Maneca de Mecías
91	Col. Villa Antonia	108	Col.San Francisco de Asís
92	Col. Universidad Sur	109	Col. Rosa Sosa de Lobo
93	Bo. Calona	110	Sesteos
94	Col. Santo Calix	111	Villa San Andrés
95	Col. San Ramón	112	Monte Fresco Sur
96	Col. Porvenir Norte	113	Col. Monte Nevo
97	Col. Porvenir Sur	114	Col. El Trapiché
98	Col. María Auxiliadora	115	Col. Villa Santa
99	Col. Lempira	116	Col. Tejeda
100	Resid. Florida		



# Contexto Biofísico

#### Topografía del Municipio

Su topografía refleja la diversidad ambiental e incluye áreas de bosque pinos, vegetación tropical y valles hondos para agricultura y ganadería.

La ciudad está localizada en uno de los valles mas grandes de Honduras uy por eso está rodeada de montes verdes y un cielo azul.

Afuera de la ciudad, se encuentra fincas, ganaderías y aldeas en las montañas

El municipio tiene una topografía de forma irregular, sus montañas presentan alturas máximas de más de 1450 metros sobre el nivel del mar.

Los valles más importantes están:

Guayape

Lepaguare

Olancho

Ellos presentan una extensión territorial de 1280 Km.
Los ríos mas importantes que pasan son:
Juticalpa
Guayape
Telica
Principales Ríos y Quebradas que lo Cruzan
Los principales ríos que lo cruzan son:
Rio Juticalpa
Rio Lepaguare
Rio Guayape
Rio El Panal
Rio Roca
Rio Mamica
Rio España
Rio Telica
Rio Jalan
Rio Trojes
Rio Horcones
Rio de las Mandas
Rio San Juan
Rio Frio
Rio Olancho

Las quebradas del Municipio de Juticalpa son:

La Ceiba
Jutiquile
La Puerta
La Orilla
Platanares
Retiro
San juan
Seca
Caballo
Corozal
En medio
El Oro
El Retiro
García
Grande
Horcones
El Aguacate
Aldosa
Clima Predominante
El clima de la ciudad de Juticalpa se caracteriza por tener un clima semi húmedo, ya que varia entre cálido en los valles y fresco en las partes altas del territorio con temperaturas entre3 los 22°C y 34 °C observándose dos estaciones:
Seca
Lluviosa

Digital. UDI-DEGT-UNAH

Juticalpa



# Juticalpa



Vista panorâmica de la ciudad de Juticalpo

#### Generalidades:

Extensión: 2,649.8 Km.

Población: 110,000 h.

Altitud: 390 msnm.

Creación como municipio: En el año 1821.

Título de ciudad: El 16 de junio de 1835.

Toponimia: Juticalpa, según Alberto Membreño, significa en lengua náhuatl "en la casa de los caracolillos".

Aldeas del municipio: La Concepción, Azacualpa, Panuaya, Jutiquile, Las Llaves(Alemán), San Pedro de la Joya, San Nicolás, Mamisaca(El Rincón), El Encinal, Cayo Blanco, Tapiquile, El Higuerito, Punuare, El Corozal, Santa Inés (Guazamaya), La Empalizada, El Ojustal, La Cofradía, El Rusio, El Vijao, Telica, Arimis, El Potrero, Lepaguare, El Plomo, San Felipe, El Zarzal, El Boquerón, Guayabillas, Las Trojes y El Retiro.

Barrios y Colonias: El Centro, de Jesús, Las Acacias, La Hoya, Buenos Aires, El Cementerio, El Campo, Las Flores, El

Final del formulario

ownioads/olancho-entre-imagenes-y-palabras%2u(۱).pdt عرص

interior de la Casa de la Cultura funciona la Biblioteca Clementina Suárez, que consta de más de nueve mil volúmenes, y entre ellos destacan una amplia colección de libros que pertenecieron a la poetisa, y que ella misma donó a su ciudad natal. En días posteriores se tiene planificado utilizar varias salas de la segunda planta de este inmueble, para instalar El Museo Regional histórico de Olancho, bajo la asesoría del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

"Froylán Biblioteca Municipal La Turcios": Surgió como una iniciativa municipal a mediados de los años setentas e inicialmente fue bautizada con el nombre de Medardo Mejía. Posteriormente se le nombró Froylán Turcios, y sigue funcionando en el interior del edificio de la alcaldía. Se observa una importante cantidad de libros, recibe un número significativo de usuarios aunque la sala y los muebles están deteriorados. Es urgente diseñar desde la Alcaldía Municipal, estrategias para acrecentar los fondos bibliográficos, y dotar el lugar de condiciones apropiadas que incentiven a los investigadores.

Feria Patronal: Se lleva a cabo entre el 7 y el 17 de diciembre, en honor a la virgen de La Concepción. También revisten entusiasmo religioso, las festividades en honor a San Juan, que se celebra el 24 de junio.

Otros eventos: Con el apoyo de las autoridades edilicias se lleva a cabo el último domingo de cada mes, lo que se conoce como "Domingo Cultural Familiar", este evento reviste mucha participación ciudadana, y fortalece las prácticas culturales de la ciudad.

#### Localización

Esta ciudad está situada en la parte norte del extenso valle del Guayape u Olancho, a escasa distancia del río Juticalpa. Su centro urbano se extiende sobre una amplia planicie de tamaño regular ligeramente inclinada, condición que es más visible conforme la ciudad se aproxima a un conjunto de cerros pertenecientes a uno de los ramales de la Sierra de Agalta.

La ciudad sigue un plano en parilla al menos en el centro, donde destacan, la catedral, la casa Siercke, el palacio municipal y el parque central "Francisco de Paula y Flores", construido a inicio de los años veintes del siglo pasado. El parque conserva parte de la valla antigua en hierro forjado y una serie de cruces artísticas, distintivas por su simbolismo y su tamaño. En el centro del parque se encuentra además un obelisco de poca altura, que conmemora la fecha de nuestra independencia. Se puede observar el infaltable monumento a las madres hondureñas que data desde 1971, sin la firma del artísta que lo elaboró. En el



Entre imágenes y palabras 91

Derechos Reservados

#### 92 / 183



Juticalpa

otro extremo, se distingue la caseta, Sociedad Estrella desde mediados de los años 70, donde los lustradores de zapatos, también tienen su espacio acondicionado.

Es importante resaltar que el elegante parque se complementa con los bustos, dedicados a Francisco Morazán, Alfonso Guillen Zelaya y Francisco de Paula y Flores, este último destacado pedagogo cubano, maestro de generaciones y bastión importante de las reformas educativas a finales del siglo XIX en Honduras, y como una muestra de homenajereconocimiento, sus restos descansan en los patios exteriores de la Casa de La Cultura de Juticalpa.

En los alrededores del parque Flores, aún se destacan varias casas de las familias de antaño, que aún conservan elementos arquitectónicos post coloniales o republicanos, que es necesario valorarlos en su contexto, definir y reglamentar de una vez, lo que sería el centro histórico de la ciudad de Juticalpa.

#### Historia

Al igual como sucede con otros pueblos de indios establecidos durante el largo período colonial, Juticalpa carece de acta de fundación, a lo que se le suma un largo acontecer histórico. Varios investigadores, desde diferentes criterios han tratado de demostrar los orígenes de dicha población, quizá "fue fundada por el capitán Alonso Ortíz en un lugar donde ya existía un pueblo de indios". De similar interés resulta una relación que describe: "El pueblo de Yndios de Xuticalpa, aparece como encomienda a cargo de Alonso de Cáceres y tiene veinte tributarios, vinculados a San Jorge de Olancho". 27



Medardo Mejla es uno de los intelectuales olanchanos más destacados del siglo XX. Su obra es fuente de consulta obligada para comprender el devenir de la historia de Honduras, sobre todo en el siglo recien pasado, aunque nació en Manto parte de su desarrollo creativo transcurrió en la ciudad de Juticalpa.

92

Entre imágenes y palabras

Derechos Reservados

Juticalpa



Otra versión no menos substancial, atestada de elementos folklóricos y que cobra vida localmente, es la que dice "que los primeros habitantes de la actual ciudad de Juticalpa, procedieron del pueblo de San Jorge de Olancho, antigua villa de españoles que fundó Don Pedro de Alvarado a finales del siglo XVI".28

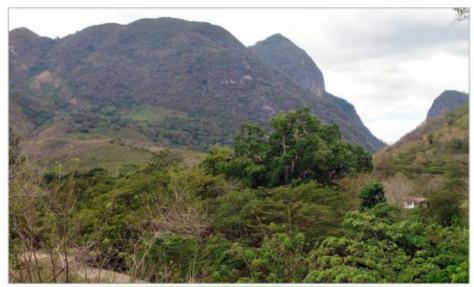
adoporario errire irragente y parabraszonet (1) par

Según esta última versión, el movimiento poblacional se llevó a cabo en días posteriores a los deslizamientos que ocasionó el río Olancho en la parte más alta de la montaña de El Boquerón. Es preciso aclarar, que el deslave del río Olancho se originó en la parte alta de la montaña y seguramente causó pérdidas irreparables, incluso algunos cronistas señalan el año de 1611 como fecha de la tragedia.

Estudiosos de la geografía hondureña actual, sostienen que en la zona en referencia, no se registran erupciones volcánicas, y que "seguramente lo que ocurrió fue una serie de inundaciones, que provocaron deslaves y destruyeron el pueblo de San Jorge de Olancho". 29 Sin embargo es la versión popular, la que sigue imponiéndose al momento de relatar los acontecimientos.

En algunos libros de fe de bautismos y actas matrimoniales que se encuentran en el archivo de la iglesia, indican que a mediados del siglo XVIII, se llamaba San Juan de Juticalpa. Posteriormente sólo aparece como Juticalpa.

Para el año de 1792 Juticalpa era un pueblo dependiente de Manto, que en aquella época era cabecera de Partido. Se le concedió el título de ciudad el 16 de junio de 1835, mientras se desempeñaba como jefe de Estado el morazanista José Joaquín Rivera.



Montaña del Boquerón, sitio vinculado popularmente a la historia de San Jorge de Olancho

Olancho Juticalpa

Guevara Escudero, nos recuerda que Juticalpa para 1850, tenía una población de 4,500 habitantes, y que exhibía una economía totalmente pastoril, lo que no es de extrañar, y que la ciudad aunque más pequeña que Tegucigalpa, era "similar en estilo arquitectónico con calles rectas adornadas con las elegantes casas de habitación de los ganaderos".<sup>30</sup>

A partir del 12 de agosto de 1865, la ciudad de Juticalpa, se convirtió en cabecera departamental, sustituyendo a Manto, que para el mismo año había sido incendiado, por órdenes del presidente José María Medina. Con el advenimiento de la Reforma Liberal, a partir de 1876, la ciudad experimentó cambios significativos, más evidentes en la construcción de edificios públicos, y sobre

todo un impulso importante en el ramo de la educación, fundando para ello en 1897, el Instituto La Fraternidad, que a la postre se convirtió en un referente educativo a nivel nacional.

Es significativo enfatizar, que la ciudad de Juticalpa a lo largo del siglo XX experimentó cambios en su arquitectura, sobre todo en las últimas dos décadas, pese a ello siguen en pie antiguas y elegantes viviendas, de puertas altas, ventanas adinteladas y techos entejados a dos aguas, algunas de ellas conservan jardines interiores a la usanza española. Sus calles y zaguanes antes empedrados, ahora lucen asfaltadas y sus costados repletos en su mayoría de rótulos comerciales. La ciudad se ha extendido en diferentes rumbos y con mayor énfasis en dirección sur-este,



Fachada principal de la catedral dedicada a la Inmaculada Concepción en Juticalpa.

94

Entre îmágenes y pulabras

Derechos Reservados

#### Procesamiento Técnico Documental Digital. UDI-DEGT-UNAH

Juticalpa





Imagen de vestir de la Inmaculada Concepción a quien está dedicada la catedral de Juticalpa.



La campana más antigua de la actual catedral, fundida en el año de 1809

por lo que es urgente diseñar planes de ordenamiento territorial, sin olvidar que es ineludible definir su Centro Histórico y declararlo Patrimonio Nacional.

Catedral de la Inmaculada Concepción de Juticalpa: Construída en el mismo sitio donde inicialmente estuvo la iglesia antigua, que se supone con base a descripciones de ese entonces, que se trataba de un edificio de mucha sobriedad, y sus feligreses padecían serías dificultades. El investigador Sarmiento, sostiene: "El 7 de diciembre de 1847 fue inaugurada y bendecida la nueva iglesia de Juticalpa, cuya construcción duró 17 años, pues se empezó a edificar

en 1830, a iniciativa de la municipalidad presidida por el alcalde Juan José Canela". Las autoridades religiosas de ese entonces también jugaron un destacado papel, sobre todo el Pbro. José Pascual Martínez\* y los feligreses de Juticalpa. A su inauguración llegó el Obispo Fray Francisco Campoy y Pérez. Es importante mencionar que el sacerdote Martínez, era uno de los hombres más acaudalados de Olancho, y que poseía 3000 cabezas de ganado y 1310 hectáreas de tierra.

La fachada principal está compuesta por frontones adicionales, y se distinguen varias columnas adosadas con un remate mixtilíneo,

> Entre imágenes y palabras 95 Derechos Reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital. UDI-DEGT-UNAH

Olamaka

propio del estilo barroco en su etapa final. Se observan además un frontón curvo y una ventana cuadriforme. Dos grandes torres remarcadas por pilastras completan la fachada, en el lateral derecho se encuentra el antiguo reloj aún funcionando, y en la torre izquierda se encuentran dos campanas fundidas en 1901, bajo la administración del Monseñor José María Martinez, curiosamente la campana más antigua data de 1809, y se encuentra expuesta y sin uso en uno de los patios laterales del edificio.

La Municipalidad: Elegante inmueble edificado a inicios de 1810, consta de dos plantas e igual número de corredores. En su portada principal destacan 13 pilares octogonales sin incluir los extremos. Mide casi 48 metros de largo y 13.65 de ancho. Actualmente alberga todas las oficinas municipales correspondientes, y da cabida a una serie de oficinas de instituciones que fortalecen el desarrollo departamental. Esta municipalidad guarda un importante archivo histórico, necesario para comprender parte del devenir histórico de nuestro país.

La Casa de la Cultura de Juticalpa: Es un edificio de dos plantas y de amplios jardines interiores, se construyó a finales del siglo XIX y perteneció a doña Teodora Ávila de Sarmiento. A mediados de los años cuarentas del siglo XX, una familia de negocios alemana instalá en ella la Casa Siercke. En años posteriores funcionó Hondutel, el Instituto Nacional Agrario, La Comandancia de la 115 Brigada Militar y La Gobernación Departamental. Gracias a gestiones de la



Palacio Municipal, es un elegante inmueble edificado a inicios de 1810, conserva un importante archivo histórico

96 Entre imágenes y palabras

Derechos Reservados

Juticalpa



Sociedad Cultural de Juticalpa, el inmueble ahora da cabida a la Casa de La Cultura y en ella se encuentra desde 1989 la Biblioteca Pública Clementina Suarez. Es importante señalar, que la Sociedad Cultural de Juticalpa, está integrada por 45 miembros y funcionan como ente privado de fomento cultural.

El Boquerón: Monumento Nacional El Boquerón se encuentra a unos 30 kilómetros de Juticalpa, sobre la carretera que conduce a Catacamas. Según la tradición, es en este lugar donde se estableció San Jorge de Olancho. Se puede ascender a la cima con cierta facilidad, únicamente siguiendo un sendero paralelo al río Boquerón en dirección contraria a donde bajan sus aguas. Los pobladores aledaños al sitio conocen atajos inmediatos.

Juticalpa cuna del poeta Froylán: "Froylán Turcios nació en la ciudad de Juticalpa, departamento de Olancho, en 1874. Aunque perteneció a una acomodada familia que se dedicaba a la exportación de ganado a Cuba y Puerto Rico, a la edad de 16 años el joven Froylán se vio obligado a emigrar a Tegucigalpa, debido a la ruina económica que tuvo que afrontar la familia Turcios-Canelas y que los obligó a deshacerse de sus propiedades para poder cancelar las deudas contraidas.

Tegucigalpa, para ese entonces se había convertido en el principal centro económico, político y cultural del país, y aunque el poeta luchó por abrirse un espacio, al final logró colocarse como encargado del despacho de la correspondencia personal del señor Pedro



Casa donde nació el poeta Froylán Turcios. Ahora la casa constituye parte del patrimonio histórico de nuestro país

Entre imágenes y palabras 97

Derechos Reservado

Olanoho Juticalpa

> J. Bustillo, ministro de Instrucción Pública; esto le permitió asistir a las clases en el colegio El Porvenir. Allí mismo se fundó la sociedad literaria El Porvenir, de la que Turcios fue electo presidente.

> (...) En 1894 Turcios, con el apoyo del presidente Policarpo Bonilla, funda el Semanario cultural El Pensamiento, donde participan como colaboradores activos el poeta José Antonio Domínguez y la escritora Lucila Gamero. El Pensamiento alcanzó los 77 números, entre 1894 y 1996 se convirtió en la revista cultural más importante del fin de siglo hondureño. En sus páginas Lucila Gamero dio a conocer gran parte de sus cuentos, y aparecieron por primera vez los textos con que Turcios daría forma a su primer libro de prosa y verso, Mariposas (1896).En 1899 publica su segundo libro, Renglones, con el que logra alcanzar una prosa más sólida y, como el mismo lo expresa más "varonil". En esta obra ya se perfila mejor la vocación modernista del poeta y su inclinación por el oficio periodístico.

> En 1900, que aparece en la novela-folletín Almas trágicas, funda la Revista Nueva. Esta publicación puede considerarse como la primera publicación modernista de Honduras y con la que el poeta logra el renombre internacional que le permite relacionarse con autores como Rubén Darío, José Santos Chocano, Amado Nervo y José María Vargas Vila. Aunque el último número de la Revista Nueva aparece en 1903, es estas páginas donde Turcios da a conocer los cuentos y las prosas que aparecerán en unos de sus mejores libros Hojas de otoño (1904). En 1910 publica en Tegucigalpa, El vampiro, a la que seguirá el Fantasma blanco (1911).

En 1911, también publicó Tierra maternal, un volumen de poemas y relatos de corte regionalista. En 1914 retoma el estilo modernista y publica Prosas nuevas, donde el autor demuestra ser uno de los grandes cuentistas hispanoamericanos.

En 1915 publica el poemario Floresta sonora, un texto donde se expresa el colorido, la musicalidad y el verso refinado. (...) Como animador cultural, debe tenerse presente que Turcios fue director de una de las revistas más prestigiosas del continente: Esfinge (1905-1917), donde el poeta logró demostrar su buen gusto como editor y como antólogo de las mejores plumas de la literatura universal. La incansable labor de Turcios como director de revistas aún en condiciones verdaderamente hostiles a la labor cultural, lo convierten en uno de esos "próceres" literarios que los siglos tardan en producir en la árida tierra hondureña. No resulta extraño que el crítico norteamericano Body G. Carter considere a Turcios como "el más enérgico animador del periodismo literario de Honduras, durante y después de la segunda etapa del modernismo."

En la década de 1920 Turcios se dedicó casi por entero a luchar por la autonomía de los pueblos latinoamericanos, frente a la política cada vez más agresiva de los Estados Unidos.

Entre 1922 y 1923 dirige la revista Hispanoamérica, desde cuyas páginas defiende la soberanía de Nicaragua ante la ocupación de militares norteamericanos. En 1824 logra movilizar a muchos de sus compatriotas contra la invasión de soldados estadounidenses en suelo hondureño; de esta campaña surge el

98 Entre imágenes y palabras

Derechos Reservados

#### Procesamiento Técnico Documental Digital. UDI-DEGT-UNAH

Juticalpa



Boletín de la Defensa Nacional, en el que colaboraron entre otros, Alfonso Guillén Zelaya y Visitación Padilla. De 1925 a 1927, el poeta dirigió Ariel, una publicación en la que dio a conocer internacionalmente la lucha que sostenía Augusto César Sandino desde las Segovias contra el ejército de ocupación de Estados Unidos.

El gobierno de Vicente Mejía Colindres decide nombrar a Turcios como Encargado de Negocios en París. En la capital francesa, el hondureño logra publicar con la editorial "Le livre libre" los Cuentos del amor y de la muerte (1929), donde reúne cuentos de Hojas de otoño, Prosas nuevas y otros inéditos; Flores de almendro (1930), donde reúne poemas de Hojas de otoño, Floresta sonora y otros inéditos; la segunda edición de El vampiro (1931) y Páginas del ayer, donde reúne prosas y relatos de libros anteriores,

más otras prosas publicadas en revistas de Honduras y del extranjero.

En 1932 fija su residencia en Roma, donde permanecerá hasta 1937, año en que decide volver a Centroamérica, pero para radicarse en Costa Rica, país admirado y amado por el poeta desde el primer viaje en 1895. En la capital costarricense dirige la segunda etapa de la revista *Ariel* (1937-1943).

(...) El veinte de noviembre de 1934 Froylán Turcios Canelas muere en el Hospital San Juan de Dios, de San José de Costa Rica, víctima de una diabetes crónica. Había cumplido 69 años de edad el 7 de julio. Su cuerpo fue trasladado a Tegucigalpa, y después sepultado en el Cementerio General de Comayagüela, donde descansa al lado de la tumba de otro insigne poeta y amigo suyo, Juan Ramón Molina".32



Vista parcial de la ciudad de Juticalpa, al costado derecho el parque Francisco de Paula y Flores

Procesamiento Técnico Documental Digital, UDI-DEGT-UNAH

"SALA CONSISTORIAL de esta ciudad-Juticalpa, diciembre ocho de 1875. Reunidos extraordinariamente los individuos municipales en número competente, presididos por el señor Gobernador Departamental y con asistencia del Cura Párroco, Pbro. Don José María Martinez a solicitud del Sr. Don Juan Vilardebó, expuso esté señor lo siguiente, que queriendo dar al vecindario de Juticalpa una muestra de sus simpatías, determinó regalar a éste y a Nuestra Señora, la virgen de CONCEPCIÓN, de esta ciudad, un reloj con tres campanas para el servicio público: que al efecto dicho reloj está ya perfectamente colocado de su cuenta con todos sus anexos en una de las torres de esta parroquia: que hace libre y espontánea donación de él en su nombre y en el de su esposa, doña Irene Güell: a los dichos Nuestra Señora de la Concepción y vecindario de esta ciudad con las solas y únicas restricciones de que en ningún tiempo ni por ningún motivo tendrá derecho ninguna autoridad civil, eclesiástica o militar, cualquiera que sea su jerarquía, de dar al indicado reloj otro uso distinto del que los donantes quieren que tenga y dejan dicho: que en el caso contrario ellos o sus herederos volverán a reconocer en él y que las campanas pueden usarse sin limitación alguna para la solemnización de las festividades de la siempre VIRGEN MARIA y en los tres jueves principales del año; pero que cuando se solicite algún doble o repique para otra festividad o por algún particular se cobrará por cada uno CINCO PESOS, sin perjuicio de pagar por el solicitante los derechos de fábrica correspondientes; que con estos derechos se forme un fondo con el cual deberá atenderse sólo y únicamente a la conservación y mejora del mismo reloj, cuyo será administrado por la persona encomendada del manejo y cuidado de la máquina, quien rendirá cuenta anualmente ante el Ayuntamiento y cura párroco de esta ciudad.

(...) Firmada: José Manuel Zelaya Angel Rosales Antonio España (...) entre otros".33

Don Juan Vilardebó de Forneth, era oriundo de Cataluña, España, miembro prominente de la élite olanchana de finales del siglo

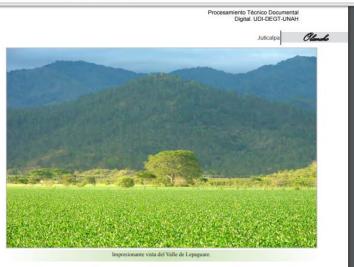


Detalle de la torre de la catedral de Juticalpa, donde se conserva el

100 Entre imágenes y pulabras

Derechos Reservados

Jaus/ Olanicho-entre-imagenes-y-palabras /ozo(1).pur



Actividad Económica: La ciudad de Juticalpa en el recuerdo Juticalpa, por su ubicación geográfica y condición política se ha venido constituyendo en un polo de desarrollo para la región donde se encuentra, y de mucho significado comercial a nivel nacional. Es en Juticalpa donde casi todos los municipios del departamento convergen, salvo algunas excepciones, como Guayape y Patuca, que en ambos casos, sus habitantes han buscado acortar distancias para transportarse y buscar mercados más inmediatos, el primero tiene más nexos comerciales con Tegucigalpa y el segundo mantiene un comercio fluido con la ciudad de Danlí. Al referirnos a Juticalpa, merece especial mención la ganadería extensiva y la agroindustria que se llevan a cabo y que constituyen rubros significativos para la economía nacional.

Una noche festiva de 1857. "Al anochecer toda la ciudad estaba alborozada. Los cohetes y las fogatas se disputaban el dominio del aire y alrededor de la plaza se podían ver como las llamas iban de aqui para allá enviando su luz contra los muros de la iglesia. Todo el que pasaba frente al edificio sagrado se descubría y varios se hincaban al hallarse ante sus puertas. Se erigieron sendos chinamos y mesas de juego, como se hace en los Estados Unidos durante los días públicos. En los primeros se vendía chicha, tiste, chocolate, ponche de aguardiente, huevos, caramelos, queques, fuegos artificiales, frutas, estampas de la Virgen; en las mesas de juego se congregaba la multitud de vaqueros, fuertes

Entre imágenes y pulabras 101
Derechos Reservados

los recogedores de zarzaparrilla, los cazadores de venados, cada quien con su muchacha vistosamente ataviada para la ocasión..."34

#### Juticalpa y sus calles empedradas

¡Sus calles empedradas! y los solares llenos de árboles, descritos para los años sesentas del siglo pasado. "¡Benditos aquellos tiempos! ¡Cómo los añoro! y mi pueblo, como estaba conformado. Pues en siete barrios, a saber: El Centro, Jesús, La Hoya, Callega, Les Elorges Palles y El Postillo. Calona, Las Flores, Belén, y El Portillo, idénticos en su fisonomía con sus calles en su mayoría empedradas, muy parejas; sus casas la mayor parte de bahareque, con sus tejados rojos y sus puertas el tradicional postigo, para no abrir la puerta y no tener acceso a la calle, los solares llenos de árboles frutales.

y bien conformados; los cortadores de caoba, Abundaban los naranjos, guayabos, mangos y hasta pequeños guineales con enormes racimos que maduros se vendían a dos por centavo. Doña Chila mantenía siempre en el barrio La Hoya, un montón de gruesas varas colgadas de las vigas, con guineos en distintos estados de madurez, y quien se comía ni cuatro de aquellos que parecían plátanos grandes".35

> Si bien la actividad comercial ha generado importante rentas para la economía de la región, también es necesario señalar que la ciudad ha sido sometida a un deterioro arquitectónico sin precedentes acentuado aún más en las últimas décadas, por lo que es necesario definir su centro histórico y declararlo patrimonio nacional.

Atractivos Turísticos: La ciudad cuenta con una infraestructura básica para actividades



102 Entre imágenes y palabras

Derechos Reservados

#### Procesamiento Técnico Documental Digital. UDI-DEGT-UNAH

Juticalpa *Olanoho* 

Se destacan también importantes cuevas como las de Santa Lucia, que se localizan entre las aldeas de Mamisaca y Las Trojes. También se han reportado las cuevas de Comunayapa en la aldea de Tapiquile.

#### Juticalpa en las letras

José Antonio Dominguez: Nació en 1869 y murió en 1903. Además de poeta, estudio para abogado y ejerció extiosamente el periodismo, su poema más conocido es el Himno a la Materia. Dominguez, es la figura central del romanticismo honduerho. Para Medardo Mejia (...) es en verdad el poeta más alto del periódo de la reforma social, iniciada por Marco Aurelio Soto. Los restos del poeta descansaron por muchos años en control de poeta de poeta descansaron por muchos años en control de poeta de poeta descansaron por muchos años en control de poeta de poeta descansaron por muchos años en control de poeta de poeta descansaron por muchos años en control de poeta de poeta de poeta de poeta de poeta descansaron por muchos años en control de poeta de poet del poeta descansaron por muchos años en lo que fue el Cementerio Viejo, mismo que fue destruido en años recientes para dar paso a uno de los bulevares de acceso a la ciudad, y de nuevo la ignorancia de nuestras autoridades correspondientes, destruyen parte de nuestro patrimonio.

Alfonso Guillen Zelaya: Nació en 1888 y murió en México en 1947. Escribió poesía y destacó como uno de los más lúcidos periodistas que ha tenido Honduras. Dirigió el periódico El Tacoma y posteriormente El Pueblo y El Cronista de Tegucigalpa. Su obra poética a pesar de algunos esfuerzos sigue dispersa en distintos rotativos mexicanos y hondureños respectivamente. Casi 13 años después de muerto, se publicó

turisticas, la mayoria de ellas se orientan al turismo de montaña. Sus fuentes de agua son considerables lo que ha permitido la instalación de importantes restaurantes.

Se destacan también importantes cuevas como las de Santa Lucía, que se localizan como la Editorial Universitaria a instancias como las de Santa Lucía, que se localizan como la Editorial Universitaria a instancias como la Edito 2000 la Editorial universitaria a instancias de Segisfredo Infante y Ramón Oqueli, publicaron la obra "Conciencia de una época" en dos tomos, que a su vez incluye una selección de textos, de Medardo Mejia, Julio Rodríguez Ayestas, Tomas Erazo y el mismo Oquelí.



Entre imágenes y palabras 103



murió en 1969. Durante la década de los años 40, escribió "Barro" una de las novelas más representativas del criollismo en Honduras, representativas cer chomismo en Pronduater se publicó por primera vez en Guatemala. También publicó un libro de poesia *Ritmos criollos*, fundó y dirigió la revista La voz del atlántico editada en La Ceiba.

Clementina Suárez: Nació en 1902. Falleció en Tegucigalpa en diciembre de 1991. Autora de los poemarios Corazón sangrante (1930); De mis sábados el último (1931); Feleros (1937); y Creciendo con la hierba (1957) Canno a la encontrada partia y su héroe (1958); El Poeta y sus señales (1969), entre otros. Su obra fue publicada además del Equicigalpa en México, Madrid, La Habana y San Salvador.

Toda su vida trascendió entre las letras y su infatigable labor cultural, en los distintos países en que vivió. Recibió en 1970, el premio Nacional de Literatura. Adentrarse premio Nacional de Literatura. Adentrarse en la obra de Clementina, dice Helen Umaña, "es una experiencia de estética de alto vuelo lirico. Equivale a un asomarse a la evolución ideológica de un espiritu singular". "Quizá la obra que mejor resume la vida y obra de Clementina, esté plasmada en el libro biográfico, "Clementina ante el espejo" de la escritora norteamericana, Yanet N. Gold, publicado en nuestro país, en 1998.

Federico Peck Fernández: Nació en 1904 y murió en Tegucigalpa en 1929. Dirigió el periódico El Bien Público. Talentoso cultivador de cuento criollo. Su obra fue incorporada en la Antologia del cuento hondureño, que editaron en 1968, Roberto Sosa y Oscar Acosta.

Derechos Reservados

